ثمن العدد ٥ قروش

انظر الكاريكاتور في الصفحة الاخيرة



الاحزاب في مجلس النواب اللبناني

اشباح الائتلافيين

موسى – ولوّ يا شبل ! ! ليش هالرعبه ؟ شو المير خالد وجماعته فزعوك ؟

شبل – خمنتهم « ناموا » مثل الوزارة تاري جايين يباطحوا . بكرا بورجيهم كيف «بيهدموني» وبيخلوا وزير المعارف...

جرة موس

لشركة الترامواي في بيروت كرامات تشبه كرامات الاولياء ، لا من حيث التقى والصلاح ، استغفر الله ، ولكن من حيث فعل العجائب زادت الشركة اسعارها يوم كانت الليرة السورية رايحه فوندو . وجعلت سعر النور بالذهب حتى تخلص من التقلبات . وبالطبع جعلت ماهيات مستخدميها بنسبة الزيادات اتضاً . ولكنها منذ ايام اعلنت مستخدميها ان الليرا التى تدفع بها مرتباتهم اصبحت اربعمئة غرش . اي انها توفقت الى عجيبة جعلت الليرا التي تقبضها بسعر خمسمئة وخمسين والتى تدفعها بسعر اربعمئة . فانا اقترح على المسيو بوانكاره ان يستعين بكرامات المسيو « ميومندر » مدير ترامواي بيروت لعله يعمل عجيبته في الفرنك

« حلاق »

رابندرانات تاغور

شاعر الشرق والهند وحكيمها

قدم مصر منذ ايام شاعر الهند وفيلسوفها رابندرانات طاغور وكان موضع الاكرام حتى ان مجلس النواب المصري اوقف جلسته ليتمكن رئيسه واعضاؤه من حضور حفلة الشاي التي اقامها له امير الشعراء شوقي بك . وقد عقدت السياسة فصلاً عرفت فيه طاغور الى القراء قالت :

يبلغ عمر رابندرانات تاغور اليوم خمساً وستين سنة كاملة على ان مجده الذي طبق العالمين القديم والجديد وتجاوبت به اجواؤهما يرجع الى عشرات سنين ماضية حينما كان لايزال في مقتبل الشباب وعنفوانه . من ذلك الوقت حلقت نفسه في سماء الحكمة والشعر فأفاضتا على قلبه من سناهما ما اضاء الهند واضاء العالم معها . ومن ذلك الوقت سما فوق الحياة المادية التي غمرت العالم الحديث والتمس في الوجود روح الوجود . وهذا الروح هو الذي تمكن من جوارحه كلها فانتظم شعره وانتظمت حياته وأدى به الى ان يخلق وهو في سن الاربعين مدارس للحكمة اصبحت اليوم مقصد الطلاب من انحاء العالم كله وتدعى (فسفابارانى) . ومن ذلك الوقت صارت هذه المدارس شغله الشاغل . عليها يرد ماله ولها يجوب العالم يلقي المحاضرات ومن اجلها يكرس سني شيخوخته كما كرس سني قوته

ومذهبه في الحكمة ، المذهب الذي يريد به ان يسود العالم ، ان يكيف حضارة الانسانية ، يتلخص في ان الحياة المعنوية ، حياة الروح والنفس ، الحياة التي تصل الفرد بالوجود كله ، يجب ان تكون متجه انظار الناس جميعاً ويجب ان تتجه نحوها جهود الجماعات والامم . روت احدى الصحف الانكليزية عن تاغور منذ سنوات انه كان في لندرة اثناء زيارة ممثلة السينما المشهورة ماري بكفورد لها . والقراء يذكرون كيف استقبل الشعب هذه « النجمة » الساطعة في سماء «الشريط» حتى قيل ان ملكاً من الملوك لم يحظ بما حظيت به من اقبال الشعب عليها وحرصه على مشاهدتها . وصادف ان مر تاغور في الطريق ساعة اقبال الشعب على الممثلة . مر في هدوء وسكينة لاينظر الى احد ولا ينظر اليه احد لان الكل في شغل عن عظمته بجمال ماري . لكن صحفياً بصر به فاتبع خطاه حتى لحق به عند باب الدار التي يأوى اليها هناك تقدم اليه وسأله رأيه في هذا الذي رأى . فكان جواب حكيم الهند

— انما ذاك بعض مظاهر حضارة الغرب المادية التي تدعوه الى التعلق بما يفنى والانصراف عما هو باق خالد . والحضارة الحقة الحضارة التي تشرف الانسانية وتدل على سموها وعظمتها هي النقيض من هذا وهي الداعية الى التعلق بالخلد الماثل في روح الوجود

وعاش تاغور في بدء حياته في كلكتا وحين بلغ الرابعة والعشرين ذهب الى ضياع ابيه وهناك كتب كثيرا من دواوينه وكتبه . وفي تعاليمه الاولى وبين هذه الضياع الهندية كان كثير البحث والدرس في كتب دين الهند . وكان عالماً بكل ما وصلت اليه الابحاث الحديثة في الفلسفة والحكمة والعلم واقفاً على تيار المادية الذي جرف اوروبا في النصف الاخير من القرن التاسع عشر . واصطدام هذا التيار الجارف بذلك التيار القمي الثابت بوراثة الاجيال واجيال الاجيال مدى آلاف السنين

انتهى تاغور الى هذه الحكمة الروحية الذي رأيت خيالا من صورتها في قصته مع الشعب وماري بكفورد والتي تراها في كتبه الكثيرة واضحة جلية .

ويرى تاغور في صلة الشرق والغرب غير رأي الكثيرين فمن قول ان احد شعراء الانكليز «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا » وكثيراً ما تسمع كتاب اوروبا وادبائها وساستها ان بين الغرب والشرق من الفوارق ما يحول دون قيام نظم الغرب في الشرق ودون نجاح ثقافة الغرب في الشرق ، وليس ذلك الرأي وقفاً على جماعة السياسيين يقولونه لترويج نظرية استعمارية او تبريراً لتصرف مخالف للحرية . بل هو رأي طائفة من العلماء الذين يجدون في الفوارق بين جماجم الشرقيين والغربيين وفي غير ذلك من الفوارق (الانتروبولوجية) ما يدعمون به حجتهم في استحالة التمازج بين هؤلاء واولئك ، اما تاغور فيذهب الى غير هذا المذهب ويرى امكان التمازج في الحضارة وفيما هو اكثر من الحضارة . ولعلك اذا رجعت الى المذهب (اوتيوزوفي)وعرفت ان قواعده واسسه انما تقوم في الهند وترمي الى احياء العالم من طريق الجدة الروحية ادركت ان فكرة تاغور في هذا الباب ترجع الى اصل هندي كفكرية الروحية المتصلة بما خلفت البوذية من المعاني السامية . وهذه الفكرة الثانية الخاصة باتصال الشرق والغرب ليست دون الاولى سموا وعظم مكانة . وهي التي دفعته لينشيء مدارسه التي اصبحت بفضل حكمته وجهده المتواصل مدرسة دولية يقصد اليها الطلاب من كل مكان

ومَثَلُ تاغور في مدارس حكمته من اسمى الامثال التي ينظر اليها كل حكيم بعين الغبطة فهذا الشاعر الفيلسوف الذي ينظر الى الحياة نظرة المتقشف الزاهد والذي أوتي من آيات النبوغ والحكمة ما اقره عليه العالم كله وما احرز من اجله جائزة نوبل واكرام الملوك وارباب التيجان لم يأبه بمجد، ولم يقعده تقشفه عن الواجب العظيم الذي القاه القدر على عاتقه يوم وهبه ما وهبه من نبوغ وعبقرية وهل المجد والنبوغ والذكاء الا تحمل صاحبه بازاء اخوانه من بني الانسان اعباء واجبات لا يحتمل منها الاغبياء والجهلاء شيئاً . واول هذه الواجبات ان يحملوا على اخوانهم بني الانسان مما آتاهم القدر اكبر حظ تمكنهم قواهم من التقدم به الى هؤلاء الاخوان وذلك ما فعله تاغور حين دعا الى مدارس حكمته كل من اراد ان ينهل من مواردها العذاب

الأحرار المصورة
اسبوعية . ادبية . انتقادية . فكاهية . روائية

اصحابها : سعيد صباغه ، جبران تويني ، خليل كسيب
المدير المسئول : جبران تويني
الاشتراك في سوريا ولبنان ٣٠٠ غرش سوري
وفي الخارج جنيه مصري

مطبعة وزنكوغراف طباره - سوق اياس - بيروت



عودة الداماد الى دمشق

... واخيراً عاد سمو الداماد الى دمشق ، بعد ان مكث في بيروت ثلاثة اسابيع ، كان في اولها « حرداً » ناقماً ، ثم ذهب حرده واسترجع استقالته واستأنف مفاوضته في سبيل حل الازمة الحكومية واقول الازمة الحكومية لان الازمة التي قامت بين الداماد وبين دار الانتداب ليست في سبيل القضية العامة بكاملها وتحقيق اماني البلاد، وتنفيذ البرنامج الذي تعهد سموه بتنفيذه ، بل في سبيل تأييد صلاحية الرئيس ، واستبدال الوزراء الذين كانوا يعاكسونه

ولا ادري ان كان سموه سيفاجيء البلاد ببشرى جديدة فور عودته الى دمشق . ولكنني ادري ان شكوى الداماد كانت من المندوب الممتاز لتعضيده الوزراء الذين كانوا يعاكسونه ، ومن موقف هؤلاء الوزراء ازاء رئيسهم . فما هي « الترضية » التي اخذها الداماد ؟

ان المندوب الممتاز قد بقي في منصبه . فهل في بقائه ترضية للداماد ؟ كلا . والترضية الوحيدة التي نالها - فيما يظهر - هي في استبدال الوزراء . ومع ذلك فانه لم يكن مطلق اليد في اختيارهم فيجب ان يكون هناك ترضية اكثر من استبدال الوزراء فما هي ؟

هل سيصدر العميد عفواً « يبيض » فيه ساحة الداماد امام الامة؟ ام يحقق له برنامجه ليستعيد ما فقده من العطف في عيون الشعب ، اذا جاز لنا ان نقول بوجود هذا العطف بعد اعتقال الوزراء وما تلاه من حوادث ؟

هذه اسئلة سنسمع الجواب عليها في القريب العاجل . لان استبدال الوزارة الحالية سيؤدي الى نشر بيان جديد . وسيردد هذا البيان الاصلاحات المنوي احداثها فنحن نرجو ان لا يكون تنفيذ هذا البيان ، كما كان تنفيذ البيان السابق ، وان لا يكون لسان حال الامة فيه « اسقيك بالوعد يا كمون »

والمعتقلون في دوما واميون

تقلبت حكومات واختلفت وزارات ، ونشأت ازمات وما زال المبعدون الى اميون ودوما مبعدين . أفلم « تأخذهم » احدى هذه الازمات في طريقها فتخرجهم من الجحيم الذي فيه يقيمون ؟

جحيم !! استغفر الله في هذا البرد القارس ليست دوما واميون جحيما . ان ارتفاعها عن سطح البحر الف متر تقريباً لا يجعل الاقامة فيها مستحبة في الشتاء . خصوصاً لمن كان محروماً من كل وسائل الراحة . وقد تقلبت وزارات وحكومات ولم يفتكر احد في هؤلاء المبعدين .

والداماد ؟ انهم وزراؤه الذين اصطفاهم لمعاونته في بادىء الامر وهم الذين وضعوا له البرنامج وهم الذين كانوا عدته في تحقيق اماني البلاد . فهل من العدل ان يتركهم مبعدين ؟ أفلا يريد ان يعمل على اخراجهم من المعتقل الذي ارسلتهم السلطة اليه لانهم كانوا في حكومة الداماد ؟

ان الواجب يقضي على الرئيس ان يهتم بارجاع المبعدين الى عائلاتهم واعمالهم ، فقد كفاهم تشريدا

رواية هزلية ابطالها نواب

ولماذا العجب ؟ ... أليس المجلس النيابي ملعباً للتمثيل ؟ ... وهذا التمثيل ألا يجوز ان يكون تمثيلاً لاخلاق النواب كما هو تمثيل للامة ؟ . ثم ألا يجوز ان يخرج النواب عن مهمتهم الشرعية فيجعلوا مجلسهم وهم المتربعون في ارائكه ملعباً يمثلون فيه رواية هزلية رجالها وابطالها ؟ ..

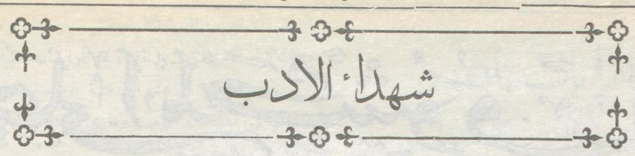
كل شيء يجوز حتى المستحيل ، والنواب - مع احترامنا الخالص لاشخاصهم الكريمة - ظهروا وهم يتناقشون في موازنة وزارة الداخلية بمظهر الممثل المضحك ، ولا نقول انهم كانوا اشبه « بشارلي شابلن » - معاذ الله - فان شابلن ليس نائباً ، ولكننا نقول انهم اساءوا الى وديعة الامة المطروحة بين ايديهم ، فخبطوا في بيداء التيه خبطاً ، حتى انهم لم يضعوا تقريراً عن تلك الموازنة - موازنة الداخلية - مع انه من المعروف ان لكل وزارة لجنة نيابية تدرس شؤونها وتضع تقريراً عنها وعن موازنتها عند ما يتباحث النواب في الموازنة

ولكن نوابنا - اصلحهم الله - ارفع من ان يشغلوا نفسهم بالامور التافهة . فلم تشأ اللجنة النيابية المكلفة درس الموازنة الموضوعة لوزارة الداخلية ان تضع تقريراً ، فماذا فعلت اللجنة المحترمة اذن في كل هذه الايام التي قبضتها لدرس موازنة الداخلية ، بل لماذا قبلت ان تتولى امر النظر فيها ان تكن تعرف نفسها عاجزة عن وضع التقرير؟..

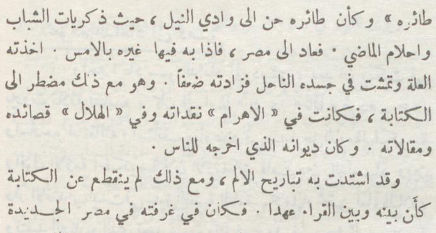
يقول بعض اعضاء اللجنة انهم وضعوا التقرير ، وانهم كانوا على وشك القائه على اسماع المجلس ، ولكنهم لم يفعلوا نكاية بالفئة الائتلافية

هذا هو المنطق الذي يتخذه بعض النواب خصوم الفئة الائتلافية ، ولكن ، ان تكن النكاية بلغت بسادتنا النواب الى هذا الحد وانتهت بهم الى ذبح الامة ، فليسمحوا لنا بان نقول لهم انهم يخونون واجبهم كنواب يسهرون علي مقدرات الامة ، وهل تكون اللجنة النيابية التي تولت درس موازنة الداخلية قامت بواجبها لما اعلنت انها لم تضع تقريراً لتلك الموازنة ؟ ...

نحن ممن يرحبون بالاحزاب في المجلس النيابي ، بل في طليعة من يطلبون وجود تلك الاحزاب فى المجلس ، اما ان تدفع الحزبية الى هذا المصير القاتم فذلك مما لا نرضاه ، فمن واجب الاحزاب ، ان ترغب في ان تكون احزاباً صحيحة ، أن تنزل الى ميدان الجدل لا ان تخفي التقارير كي تصفع خصومها بطريقة مثل هذه ...



مات طانيوس عبده



.. وتلاشى نفساً في نفس، تلاشى في بيروت حيث ولد من ستة وخمسين عاماً، وحيث ترعرع في بيأة كان للادب يومئذ فيها شأنه، وحيث عاد بعد جهاده المضني ليلفظ النفس الاخير.

فقد الادب العربي بفقد طانيوس عبده علماً من اعلام المجددين فقد كان رحمه الله شاعراً حسن الديباجة، منسجم الالفاظ، متين القافية. وكان ناثراً يكتب لكل الطبقات بلغة سهلة يفهمها السواد كما يستلذها المتأدبون. فهو من تلك العصبة التي نشأت في بيروت في اواخر القرن التاسع عشر، وشقت للادب العربي طريقاً جديداً، خرجت به عن السجع في النثر، وتزويق الالفاظ في الشعر، مستعينة بأدب الافرنج على احداث نهضة عصرية في ادب العرب ولعل الفقيد كان اكثر افراد تلك العصبة انتاجاً. ومع غزارة انتاجه الادبي، وكثرة مؤلفاته ومعرباته الروائية، فقد سلمت لغته من الابتذال الذي لايسلم منه المكثار.

لمع بين الادباء بشعره الصافي، ولمع بين القراء برواياته، ولااغالي اذا قلت ان بيتاً واحداً لم يخلُ من احدى الروايات التى عربها طانيوس عبده، وكان له فيها نسق خاص يجتذب اليه القاري. ولكنه على وفرة ماكتب وطبع ونشر، لم يكن رزقه موفوراً. ولئن نسب بعض المتشائمين تلك الفاقة الى كساد سوق الادب فانا اخالفهم لان القراء لم يبخلوا على معرب «روكامبول» باقبالهم يوم كانت كتبه تملأ الاسواق وكانت اشعاره على كل شفة ولسان.

***

ومرّت بالفقيد ادوار عدة، تمر بالاحياء جميعاً. فبينا هو في مصر اذا به في بيروت يعيش معتكفاً فيها، وينشر على الناس «نقدات طائره» وكأن طائره حن الى وادي النيل، حيث ذكريات الشباب واحلام الماضي. فعاد الى مصر، فاذا به فيها غيره بالامس. اخذته العلة وتمشت في جسده الناحل فزادته ضعفاً. وهو مع ذلك مضطر الى الكتابة، فكانت في «الاهرام» نقداته وفي «الهلال» قصائده ومقالاته. وكان ديوانه الذي اخرجه للناس.

وقد اشتدت به تباريح الالم، ومع ذلك لم ينقطع عن الكتابة كأن بينه وبين القراء عهداً. فكان في غرفته في مصر الجديدة يتقلب على مثل القتاد، وكان المرض ينخر جسمه وهو مع ذلك يرسل «النقدات» الى الاهرام حتي كاد اصدقاؤه يلمسون فيها قطعاً من ذلك الفؤاد الذي كان يتلاشى وهو يفيض من معانيه على الناس، كالشمعة تذوب وهي تفيض النور

ولكن للحياة حداً لاتستطيع النفس ان تتجاوزه مهما كانت جبارة فقد وقف ذلك القلب عن الخفقان، وجف الزيت فى ذلك المصباح المتقد واذا بطانيوس عبده محمول على آلة حدباء.

***

ومشى في دفنه الادباء وبعض الاعيان، لان الوجهاء لايذكرون الاديب فى مثل هذه المواقف. فهو عندهم «تاجر كلام» مع انه ثروة الامة الحقيقية التى تخلد بخلود الاجيال، وستبقى آثار فقيدنا خالدة على الدهر. وابنه فى الجبانة بعض اصدقائه وكانت ابلغ كلمة قيلت فيه الابيات التى زفرها — ولا اقول انشدها — الياس بك فياض فقد استثارت الدموع من محاجرها قال:

ان الاديب حياته بمماته ... لانبكه فاليوم بدء حياته
هذا الوجود يجيد فى نقداته ... قد كان ينفعه بكاؤك وهو فى
تعس الذي الاقلام من اقواته ... يسعى ويسعى قوته قدامه
ويل لصاحبها وسقم حياته ... علم بنيك سوى الفصاحة انها
ليل الشقا والفجر طي دواته ... ومن البلية ان يجف اديبنا
وجهاد عيش لم تذق لذاته ... ايه صديقي قد أرحت من العنا
في الشرق راح شهيد مكتوباته ... هوّن عليك فلست اول كاتب
من موطن مافاز غير بغاته ... واهنأ بقبرك فهو اليق منزلا

لقد كان طانيوس عبده كثير التشاؤم من الحياة، وهذا التشاؤم يلمع في ثنايا كل سطر خطه قلمه، ومن ابلغ ما قاله في ساعات يأسه قصيدة هذا ختامها:

وعودني الزمان على التأسي ... ولولا حيلتي لقتلت نفسي
فكنت اذا يئست سألت كأسي
فقالت: انه عمر ويمضي

واذا عدّ الشعراء في العصر الحاضر فان طانيوس عبده يمشي في الصفوف الاولى، فهو في شعره ابلغ منه في نثره، وله قصائد غراء لا يستنكف اكبر الشعراء من ان تأتيه آلهة الشعر بروائعها

أرفض تاجاً اجنبياً

كيف كانت النمسا تحاول رشوة نبوليون

ما وصل بونابرت الى مقصورته من بابها الواحد حتى دخل الحاجب من بابها الآخر واعلن قدوم « سعادة الكونت لويس كوبنتزيل »

فأسرع الجنرال الى الغرفة المجاورة وقابل سفير النمسا احسن مقابلة وامسك بيده وعاد به الى مقصورته ودعاه الى الجلوس على ديوان وجلس هو على كرسي امامه وبينهما طاولة صغيرة كانها الحدود الفاصلة بين النمسا وفرنسا فقال الكونت

– الآن وقد تحققت احسن اماني النمسا فان فرنسا لا تعارضنا بل تكون صديقة وحليفة لنا

– فرنسا ترحب بصديقتها وحليفتها الجديدة بشرط ان تكون مقاصد النمسا صحيحة مخلصة . لا . لا . دعنا ايها الكونت العزيز من الاحتجاج والمظاهرات فالسياسة لا تحفل بالاقوال وكل الاهمية للافعال . اذن فلتبرهن النمسا فعلا انها تريد بقاء حسن التفاهم مع فرنسا وانها تركت نهائياً خطتها العدائية للجمهورية

فقال الكونت بدهشة

– ولكن اما برهنت النمسا حتى الان على حسن نياتها مع فرنسا؟ اما جاهر جلالة الامبراطور برغبته الخالصة في اعادة العلاقات السياسية مع فرنسا وبعمله هذا اعترف بالجمهورية رسمياً وعلى ملأ من العالم .

– اعلم ان الجمهورية الفرنساوية لا تتوسل ولا تلتمس من احد ان يعترف بها انها تجبر الحكومات على الاعتراف بها لانها كالشمس تبسط نورها على جميع الكرة الارضية فتخترق عين من يريد التظاهر بانهُ لا يراها وبذلك تجعله اعمى كل حياته ولقد رأت النمسا شمس هذه الجمهورية المشرقة المنيرة في (لودى) و (ريفولى) و (اركول) و (مانتو) فمن اين لها الشجاعة التي تمكنها من الامتناع عن الاعتراف بفرنسا ؟ ولكن بدلا من الاقوال اثبتوا لنا باعمالكم ان صداقتكم خالصة صادقة

– ان النمسا مستعدة لتقديم دليل حي علني باهر على اخلاصها للقائد العظيم الذي يملأ مجده الان كل العالم بدهشة واعجاب فقد اظهر جلالة مولاي الامبراطور في كتابه الذي دفعته اليكم اخيراً بلهجة بليغة صريحة مقدار اعجابه بفاتح ايطاليا وانهُ بسرور يمنحكم كل ما يوافقكم ويرضيكم مما في امكانه . ولكنك منذ رفضت ايها الجنرال كل ما عرضه عليك ولم يتمكن بكل الوسائل من حملك على قبول ما اراد ان يهديه اليك كانما لم يكن لذلك قيمة كافية . .

– بل الاولى بك ان تقول ايها الكونت ان هدايا جلالته كانت غالية وثمينة فلا سبيل الى اعتبارها الا انها رشوة فقد كنت افاوضكم وسيفي في يدي فلم يكن لايقاً ان اطرح سيفي من يدي لاملأها بهداياكم

– اما الان وقد نزعت السيف من يدك وعقدنا الصلح وتبادلنا المعاهدات وانت تبسط يد الصداقة والسلام الى النمسا تقدر ان تسمح لجلالة امبراطور النمسا ان يضع في يدك شيئاً من ادلة الصداقة ليثبت لك بالبرهان مبلغ اخلاصه العظيم لك

فتبسم بونابرت وقال : – وما الذي يريد الامبراطور ان يضعه في يدي ؟

فتردد الكونت كوبنتزيل قليلا ثم قال :

– يا حضرة الجنرال : متى نظرت اليك يتمثل لعيني ابطال الرومان واليونان الذين خلدوا امجاد بلادهم ولكنهم احتاجوا الى الخلف والتاريخ لانصافهم من جور معاصريهم . ايها الجنرال ان الجمهوريات لا تعترف بفضل كبار رجالها وغالباً تحط من كرامتهم لان الرجل الذي يمتاز يكون احتجاجاً صريحاً على المساواة والاخاء .

الا تذكر ان « بركليس » نفي من اثينا وانهم قتلوا (يوليوس قيصر) فهل تظن ان الجمهوريات الجديدة لا تحذو حذو القديمة ؟ اما انا فارى انها تفعل ولما كان الشعب الفرنسي من سلالة الرومان اخشى ان لا يكون اكثر تقديرا لفضل الرجال من اسلافهم . ثم ان مولاي الامبراطور يقاسمني هذه المخاوف ولما كان يحبك ويكرمك فهو يريد ان يرفعك الى مقام سام بحيث لا تدركك فيه ايدي الاحزاب السياسية والانقسامات القومية

لذلك يقترح جلالته ان يوجد امارة لك في المانيا وان يجعلك الامير المالك فيها فيشمل سلطانك نحو ٢٠٠ الف نفس ويعينك في الوقت نفسه اميراً من امراء الدولة الالمانية ويعطيك مكاناً وصوتاً في مجلس الدولة الامبراطوري فهل تقبل ياحضرة الجنرال مايعرضه مولاي؟

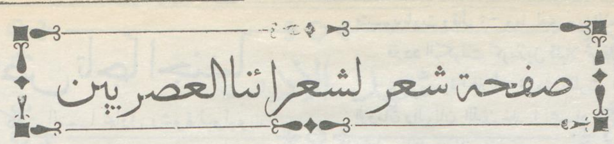
– ان اصير تابعاً للامبراطور ؟ وان اكون اميراً صغيراً من امراء الدولة الالمانية يباح له كرماً وفضلاً ان يحمل آنية الغسل للامبراطور ويتقدمه كل ملك ؟ لا أيها الكونت العزيز . انني لا اقبل هذا الامر . واني اشكر للامبراطور اهتمامه بي وبمصلحتي ومستقبلي ولكن لا يجب ان اقبل المنح والهدايا الا اذا جاءتني مباشرة من الامة الفرنسوية وسأبقى دائماً قانعاً بالراتب الذي تعينه لي امتي

– انت ترفض طلب الامبراطور وتأبى ان يوضع التاج على رأسك؟

– نعم ارفضه اذا رأيت انه يسحق الاكاليل الصغيرة التي زانتني بها انتصاراتي فانني افضل تلك الاكاليل على التاج . واعلم ياعزيزي الكونت انني لو كنت ميالا الى التيجان لالتقطت واحدا منها وقد سقطت عند قدمي في ايطاليا ولكنني فضلت ان اسحقها كما فعل القديس جاورجيوس بالتنين ثم انتزعت ما فيها من الذهب وانفقته في خدمة الجمهورية الفرنسوية العظمى كما هو مفروض على الابن الصالح. فترى انني لا اميل الى التيجان ولو خيروني لفضلت الانزواء والخمول فاطرح حسامي واعيش معيشة العامي المسالم

– اذن لا يلبث ان يتناول سواك حسامك لمحاربة الجمهورية واسترجاع البوربون الى عرش الزنابق

– اعلم يا كونت كوبنتزيل ان زنابق البوربون في فرنسا قد قطعت من اصولها وغرقت في بحر من الدماء التي سفكتها آلة الاعدام فهي لا تزهر بعد الآن . والجاهل من يحاول اخراج ازهار من بذور مائتة جافة واما اشارتك الى ان الجمهوريات ناكرة الجميل واني ربما اصادف تقدير الاهالي فجوابي عليه ان بلادي مهما كان من جورها ونكرانها الجميل لهي اعز وأحب الي من اعتراف دولة اجنبية وشكرها وان فرنسا اذا وضعت على رأسي تاجاً من الشوك يكون أفضل من تاج ثمين تمنحني به حكومة اجنبية



العيد يومك

اجتمع رهط من الادباء في منزل الاستاذ جبران بطرس يهنئونه بعيده فتباروا في تهنئته نظماً ونثراً ومن هذا ما أنشده الاستاذ صلاح اللبابيدي قال

رسموا لنا سبل الحياة وعينوا   اعيادنا في بعض منعطفاتها
فإذا اتى العيد الذي شاؤا لنا   كذبت ثغور ضنوا ببسماتها
كم بائس عبث الزمان بوجهه   سدت له الدنيا جميع جهاتها
قد هش يوم العيد حتى خلته   ثكلى تبدد ارسلت عبراتها
هاتيك اعياد سئمت وانني   قلق ملول النفس في ميقاتها
فالعيد يومك ان تبسم فجره   وسمعت روحك رددت نغماتها
ورأيت فيه العيش ورداً ناضراً   ومشت لك الدنيا على خيراتها
ولقيت مثل (ابي شفيق) فتية   بذلت اذا اومأت طيب حياتها
إما رأى ان الحياة ظلومة   فبنور حكمته جلا ظلماتها
ماتعب الدنيا اذا لم تتعنى   باخ يرد برأيه غاراتها
من عاش في الدنيا لخدمة غيره   خدم الفضيلة ناشراً اياتها
فحياته بتمامها عيد لنا   في امسها وبيومها وغداتها

صلاح اللبابيدي

في المكتبة

وغريرة في المكتبة   بجمالها متنقبة
ابصرتها عند الصباح   الغض تشبه كوكبه
جلست لتقرأ او لتكتب   ما المعلم رتبه
فدنوت استرق الخطى   حتى جلست بقربه
وحبست — حتى لا ترى —   زفراتي الملتهبه
ونهيت قلبي عن خفوق   فاضح فتجنبه

***

راقبتها، فشهدت ان الله أجزل في الهبه
حمل الثرى منها على نور اليدين وقلّبه
وسقاه في الفردوس مختوم الرحيق وركبه
فإذا بها ملاك تنزل للقلوب المتعبه
يا ليت خط كتابها اضلوعي المتعذبه
حضنته تقرأ ماحوى وحنت عليه وما انتبه
وإذا انتهى (وجه) ونال ذكاؤها ما استوعبه
سمحت لأنملها الجميل بريقها كي تقلبه

***

وسمعت وهي تغمغم الكلمات نجوى مطربه
ورأيت في الفم بدعة خلابة مستعذبه
إحدى الثنايا النيرات بدت وليس لها شبه
مشلومة من طرفها لا تحسبنها مثلبه
هي، لو علمت، من المحاسن عند أرفع مرتبه
هي مصدر (السيئات) تكسبها صدى ما اعذبه

***

أما وقلب قد رأت في الساجدين تقلبه
صلى لجبار الجمال ولا يزال معذبه
خفقاته متواصل والليل ينشر غيهبه
متعذب بنهاره حتى يزور المكتبة
أما وعينك والقوى السحرية المتحجبه
مارمت اكثر من حديث طيب ثغرك طيبه
وأروم سنك ضاحكاً حتى يلوح وارقبه

الجامعة الاميركية   ابراهيم طوقان

***

في يدك القياد

يا ناعس اللحظات   ايقظت الشعور من الرقاد
رحماك انزع نصل لحظ   م قد جرحت به الفؤاد
مني الجنان غمدته   ألعله مل الجهاد
إن كان من خفق الفؤاد   يبيت لحظك في سهاد
مره يكف عن الخفوق   فان في يدك القياد
يا من تصرف في فؤادي   مذ عرفت كما اراد
أفلا تذكر في الحديقة   والهوى العذري ساد
ايام اقسمنا الثبات   على المحبة والوداد
أيام غرد بلبل   فوق الغصون وقد اجاد
افلا تذكر والنسيم   وقد سرى يطوي الوهاد
حتى اذا وافى، وما   شاء الاذى، حيا وحاد
والطير كيف تهافتت   تصغي الى ما انت شاد
قد شاطرتني عذب صوت   بلغت منه المراد
والريم حين رآك سبح   باسم رسام العباد
والغصن ادى ما استعار   فريح قدك قد اعاد

***

أفلا تذكر اذ دنا   زمن التنائي والبعاد
اسرفت في سبك اللآل   وما لدمعك من نفاد
لله منها ساعة   أبكت وصدعت الجماد
فشهيقها وزفيرها   أودى بعقلي والرشاد
أوقدت بي نار الهوى   هيهات يعلوها رماد
وتركتني اشكو الطوى   هل لي من الخدين زاد
والله لن اهوى سواك   فانت وحدك في الفؤاد
إن السبيل لمهجتي   من دونها خرط القتاد
اوصدت بعدك باب قلبي   فليجرب من اراد

محمد خورشيد

يقتلونها من حيث يريدون احياءها

المجمع العلمي العربي

– ماذا نفعل بمجمع دمشق ؟ ؟ ؟ –

يريد النائب المنذر ان ينشيء مجمعاً علمياً عربياً في لبنان ، ويريد ان يصدق المجلس النيابي اللبناني نفقات ذلك المجمع العلمي . واننا لنسأل المنذر اي فائدة يبغيها من مجمع علمي يقوم في البلد اللبناني ؟

فلا بد من ان يكون للمنذر هدف وراء المجمع العلمي في لبنان ، وهذا الهدف ادركنا بعضه على ما نظن ، وعمي علينا بعضه . اما ما ادركناه فهو ان المنذر شاء انهاض اللغة العربية في لبنان وجبر عثراتها واما ما اغلق علينا وعمي فهو لماذا انشاء المجمع العلمي في البلد اللبناني وفي دمشق مثل ذلك المجمع ؟ . . .

لو كنا هنا في صدد وحدة وانفصال وملك وتاج لقلنا هي السياسة انطقت المنذر بما نطق ، اما وفي الامر اداب ولغة فلا نرى ما يمنع احتكاكنا واتصالنا لا باخواننا الدمشقيين فحسب بل بكل من يتكلم اللغة العربية العريقة في المجد والتاريخ

وما القصد من المجمع العلمي ؟ . . . أليس القصد منه جمع شتيت اللغة واحكام روابطها واصلاح الخلل فيها ؟ . . . فان يكن القصد من المجمع العلمي هو هذا ، فلا نرى شيخنا المنذر اصاب في ما رمى اليه ، ولا نراه مع كل حسن نيته ونبل قصده حقق امنية ذوي الغيرة على لغة قريش ، الخائفين عليها من الاندثار تحت اقدام الحضارة الغربية الهاجمة عليها بقوة الفولاذ والبخار

ان انهاض اللغة العربية لا يتم ولن يتم في انشائنا المجامع العلمية في بيروت ودمشق وعمان وبغداد والقدس ومصر ، بل هنا وسيلة تلوي عود اللغة العربية وتشد بها الى الوراء ، لان ذلك المجمع القائم في بيروت قد يأتي بكلمة جديدة لا يقرها المجمع العلمي في دمشق او في عمان او في بغداد او في مصر ، فيستمسك كل فريق باستنباطه وتمسي اللغة العربية مع هذا الشقاق كمن يجدع انفه بيده

فالتوحيد واجب في مجمع علمي من شأنه احياء لغة تتخاطب بها بلاد كثيرة الدول واسعة الامصار ، ومن يخرج عن التوحيد فقد خرج على اللغة وحكم عليها بالفناء ، ولماذا لا نقتدي بالامم ذات اللغات الحية ، فهل اوجدت فرنسا اكثر من مجمع علمي ؟ . . . وهل قامت بلجكا تطالب بانشاء ذلك المجمع فيها والسواد الاعظم من ابنائها يتكلمون الفرنسية ؟ . . . هل قامت سويسرا تريد لها مجمعاً علمياً فرنسياً وثلث القاطنين فيها يتخاطبون بلغة الفرنسيين ؟ . . .

تقول الامثال : « التفريق يولد التخاذل » ولكن ما لنا وللامثال فاننا نريد ان نباحث المنذر في فكرته ، ونريد ان نباحثه في القصد منها ، فهل رأى المنذر ان المجمع العلمي العربي في دمشق لا يقوم بوظيفته فطلب انشاء مجمع في لبنان يكفر عن خطيئات المجمع الدمشقي ؟

لا جدال في ان المجمع العلمي العربي في دمشق اظهر عجزاً واهمالاً نستعيذ بالله منهما ، ولا جدال في ان اعضاء ذلك المجمع مع كل فضلهم ومقدرتهم لم ينفعوا لغة الضاد نفعاً محسوساً ، ولا جدال في ان مجمعاً كمجمع دمشق يجب احداث انقلاب عظيم فيه ، ولكن اشدة حرصنا على اللغة العربية نأبى ان ننشق عن دمشق في تقويم اود تلك اللغة ، ونأبى ان ننفرد عنها بمجمع علمي عربي ، بل نأبى ان ننفرد عن سائر الاقطار العربية بانشاء المجمع ، وان يكن لابد من انشائه فاننا نؤثر ان يكون عربياً شاملاً تشترك فيه مصر والعراق وسوريا والجزيرة باسرها

وانما نريده مجمعاً شاملاً حتى اذا استحدث لفظة جديدة وافقه عليها الجميع وايده فيها الجميع ، فلا يقضي الاشهر الطوال في الاخذ والرد بينه وبين مجمع اخر عن صحة تلك اللفظة وخطإها

وربما قيل ان مجمعاً علمياً عربيا شاملاً واحداً يستحيل ايجاده . ففي كل بلد من البلاد العربية المستقلة بكيانها افراد لهم في علم اللغة المقام الاعلى والباع الطويل ، وهؤلاء لا يقوون على الخروج من ديارهم الى حيث يلتئم ذلك المجمع العلمي الاوحد

ان الرأي لرأيٌ وجيه ، ولكنه ليس بالحائل دون انشاء المجمع العلمي العربي الاوحد . فهذا المجمع يقوم اما في مصر واما في دمشق واما في بيروت ، وينتخب اعضاءه ، ثم هو ينشيء له الفروع في المدن العربية الكبرى كبغداد والقدس ودمشق وبيروت ومصر وعمان ايضاً ، وهذه الفروع تجمع افذاذ اللغة وكبارها ، فاذا ما وضع المجمع الفاظاً جديدة عرضها على فروعه . وللفروع ان تبدي فيها رأيها فان وافقت عليها امست الالفاظ صحيحة منيعة وان اعترضت تباحث المجمع في الاعتراض الى ان يهتدي

وليس للمجمع اذا تمَّ انشاؤه على ذلك الشكل ان يقف مكتوف الايدي كمجمع دمشق ، بل عليه ان يسير مع تيار الحضارة والمستحدثات فيأتي بالالفاظ الجديدة التي تحتاجها لغة الضاد ويستدعي ايجادها العصر الحالي لتمهيد سبل العلم الحديث بلغة قريش ، وعليه ان يترجم عن مؤلفات الغربيين وان يقيم من فروعه دوائر تساعده على الترجمة والاستنباط ، فتسير الاعمال في الفروع كما في الاصل ، وبهذه الوسيلة وحدها تنهض اللغة وترتقي

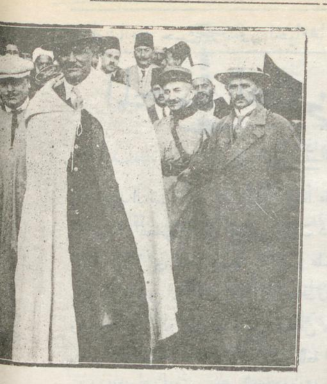
فان يكن المنذر في طلبه انشاء مجمع علمي في لبنان يريد الوصول الى هذا الهدف ، فاننا لنستصوب رأيه . اما ان تدفع به الغيرة على لبنان لانشاء مجمع علمي فيه اسوةً بدمشق ، فذلك ما نخالفه فيه ، فقد كفانا شقاقاً بين دمشق ولبنان ، افنزيد ذلك الشقاق حتى نبلغ به الى قلب لغة من واجبنا الذود عن حماها والحرص على كيانها وعلاها ؟ . .

اما كيف يتم انشاء المجمع العلمي الاوحد ، فذلك بان يتفاوض اقطاب اللغة العربية في البلاد العربية ، وبأن يجمعوا على رأي ، اما نفقات المجمع فتؤديها الدول المشتركة فيه ، ولا نعتقد ان دولة من الدول العربية تتنكب عن الاشتراك في المجمع العلمي العربي وهو يرفع شأنها ويساعدها على ترقيتها وانهاضها ، ثم ان حكومة دمشق تؤدي نفقات مجمعها ، وحكومة العراق عزمت على انشاء ذلك المجمع ، وليس اهون من دعوة مصر وهي البلد العربي الصميم الى اداء نفقات الفرع الذي سينشأ فيها ، فالامر سهل التحقيق كما يبدو منه ، انما الصعب ان يقوم فينا اصحاب الهمة والعزم لتحقيق هذه الفكرة ، فهل من يوقظ اهل الرقيم ؟ . . .

كرم ملحم كرم



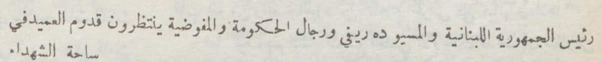
رئيس الجمهورية اللبنانية يعلق وسام الاستحقاق اللبناني على راية القناصة اللبنانية يوم الاستعراض العسكري





منظر عام لاستعراض الجيش باسلحته ودباباته في ساحة الشهداء . يوم الخميس ٢ كانون الاول





رئيس الجمهورية اللبنانية والمسيو ده ريني ورجال الحكومة والمفوضية ينتظرون قدوم العميد في ساحة الشهداء

في اثناء الاستعراض العسكري





الى اليمين : العميد وحاشيته ومستشار اللاذقية يتناولون الغذا جلوساً تحت جبل النبي يونس في بلاد العلويين



الجنرال فاليه في صلخد «جبل الدروز» يتفقد ش



بلاد العلويين — العميد × وحاشيته
المسيو شوفار حاكم بلاد العلويين



الجنرال غاملان يقلد راية من رايات الجيش الوسام الحربي وذلك في اثناء الاستعراض الكبير الذي اقيم اخيرا في بيروت

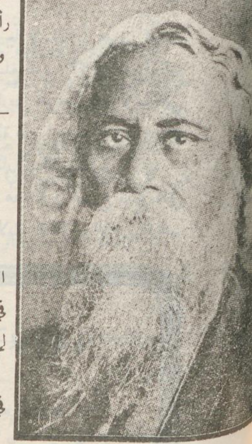


الى اليمين :

رخصة بناء بلغ رسمها أحد عشر الف وستماية وخمسين قرشاً سورياً وقد ظل صاحبها يجمع اوراق التمغة لالصاقها على الرخصة اربعة ايام متوالية في مدينة طرابلس . وقد بلغ طول الاوراق الملصوقة على وجهيها اوراق التمغة مترين ونصف متر — فما رأي الحكومة والنواب فيها ؟



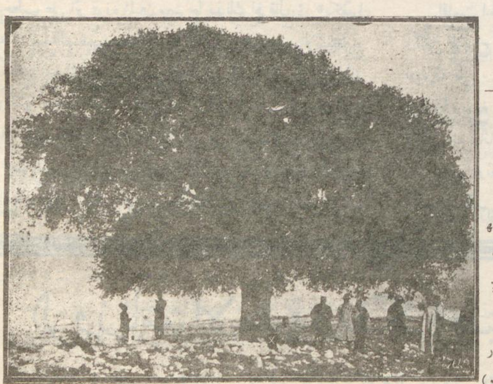
العميد وحاشيته على جبل النبي متى في بلاد العلويين والجبل يشرف على نهر العاصي



الى اليمين :

رابندرانات طاغور
شاعر الهند وحكيمه
الذي نال جائزة « نوبل »
في الآداب وهي جائزة
لم ينلها شرقي حتى الان

(انظر المقالة عن طاغور في الصفحة ٢ من هذا العدد)



المسيو بونسر جالس تحت شجرة البلوط الكبيرة الواقعة اسفل جبل النبي في العلويين

رجل روسيا الحديدي

هو ذلك الفلاح البلشفي المدعو دجوكاشفيلي ! الذي خبره لينين فكناه ستالين (اي الفولاذ) لما آنس فيه من مضاء العزيمة وشدة المراس .

فلاح من جورجيا مازال منذ عشرين سنة يشتغل في سبيل الثورة في روسيا ، وهو خامل الذكر ، حتى كانت سنة ١٩٢٢ فانتشر ما كان مطوياً من امره ، اذ اتخذ لنفسه لقب الناموس العام للجنة الحزب الشيوعي الرئيسية ، جاعلا منصبه نقطة الدائرة في مهام ذلك الحزب

وقد وافى اخيراً نبأ انتصاره الفاصل على الزمرة المعادية التي يرأسها تروتسكي وزينوفييف وكامينيف ، انتصاراً استتبت له به السيطرة التامة على روسيا ، فاضحى حاكمها المطلق له من السلطة ما كان لبطرس الاكبر او ايفان الهائل .

اما الخلاف بينه وبين الفئة المعاكسة ، فراجع بالاكثر الى ان تروتسكي وهو ربيب المدن آثر العطف على العمال والذب عن مصالحهم مستبيحاً في سبيل ذلك الاجحاف بالفلاحين . بينما ستالين وهو من اهل الحراثة اشفق على ابناء جلدته فقام يحمي ذمارهم ويناضل عن حقوقهم ، وحجته المدلي بها ان الفلاحين هم حياة روسيا ومصدر عمرانها فاذا فدحوا بالضرائب تأخرت البلاد بتأخرهم ، واذا رفع عنهم الحيف وعوملوا بالانصاف ، ازدادت الحاصلات وفاض الخير الى سائر طبقات الشعب

ومن جملة اسباب الشقاق بين الفريقين ، ان تروتسكي وزينوفييف وجماعتهما مابرحوا يستنون بسنة لينين متشبثين بمبادئه البلشفية المتطرفة الرامية الى اضرام الثورة في العالم وقلب الهيئة الاجتماعية رأساً على عقب وجعل اسفلها اعلاها . بيد ان جوزيف ستالين يرى ان لا حياة لروسيا الا بمصافاة سائر الدول وعقدها معها المعاهدات التجارية واستدراجها اياها الى الاعتراف بحكومة السوفييت حتى اذا تم لها ذلك سعت في استقراض الاموال منها لانعاش صناعتها البائرة

وقد خطب على اثر فوزه المبين مصرحاً بذلك اذ قال : « كفوا ياقوم عن هذا المبدأ السخيف مبدأ الثورة العالمية ، فان روسيا لا تستطيع الثبات في معترك الحياة دون مساعدة غيرها من الامم التي نحن في اشد الحاجة الى ثقتها وحسن نيتها ومحصولاتها ، فاني لا اكتمكم ان اللوم كل اللوم في فشل معاهدتنا مع انكلترا يقع على تروتسكي وزينوفييف وانهما هما ايضاً المسئولان من تنكر اميركا لنا وازورارها عنا لمناداتهما بالثورة العالمية ، فهلا تنكبنا عن هذا الطريق الوعر الذي استثرنا بسلوكه الاحقاد واستزدنا الاضداد ؟

فيتضح من هذا التصريح الخطير ، ان ستالين قد جنح جنوحاً نائياً عن السنن التي اختطها لينين ، يدلك على ذلك عزمه على العدول عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وصرف العناية في انقاذ البلاد من البأساء الضاربة اطنابها في ارجائها وان ما احرزه من الانتصار الاكيد على خصومه بموازرة ثلثي المتسلطين من السوفييت ، ليضمن خلو الجوله برهة طويلة . بحيث يتمكن من وضع آرائه موضع العمل والسير بروسيا على منهاج الاعتدال . يساعده على ذلك انه داه من الدهاة استطاع بحذقه وشخصيته الجذابة ان يستأسر لنفسه من الانصار ، ما يكفل له الاستئثار بالحكم والسيطرة المطلقة على البلاد . ناهيك بانه رجل اداري ممتاز يعرف كيف يذلل الصعاب ويتجنب الهفوات

على ان هذا الانقلاب في روسيا لا يفيد رغبتها في التخلص من ربقة البلشفية والعودة الى حظيرة الديموقراطية ، بل هو مظهر من مظاهر التطور الذي ما فتئت البلشفية تعالجه . فانها في اول نشاتها اقامت على مبدأ الشيوعية المتطرفة ثم عدلت عنها الى ما يقرب من اشتراكية كارل ماكس ، ثم هجرت هذا الى حصر رؤوس الاموال في ايدي الحكومة ، والآن قد اضافت شيئاً من حق التملك الشخصي ، بحيث يتيسر للفرد استبقاء مقدار واف من كدح يده تشجيعاً له على الكد والاقتصاد .

فالدلائل تنبيء بان روسيا ستبقى على بدعتها ردحاً طويلا من الزمن ، سالكة خطة غير خطة العالم الغربي . بيد ان ذلك لا يمنع من تفاهمها وسواها من دول الغرب ، اذا هي عدلت عن بث الدعوة البلشفية خارج روسيا ، وتمشت على القوانين الدولية الناصة على احترام حقوق الامم المتبادل ، بقطع النظر عن معتقداتها السياسية ، فلا هي ترمي الى تقويض اركان الحكومات الاجنبية ، ولا هذه تسعى للتعرض لشؤون روسيا الخاصة .

ابراهيم دادا

برج لاسلكي في برلين

اقامت الحكومة الالمانية ببرلين برجاً لاسلكياً هو من احدث واتقن الابراج اللاسلكية في العالم اذ يبلغ علوه ٤٣٠ قدماً ويبلغ ثقله اربعمائة طن . ولا يخفى ان برج ايفل بباريس هو اعلى برج لاسلكي في العالم ويبلغ وزنه سبعة الاف وثلاثمائة طن . ومع ذلك فبرج برلين لا يقل عنه شأناً في تلقي الاصوات والاشارات اللاسلكية .

وعلى ارتفاع مائتي قدم من قاعدة هذا البرج مسرح يسع مائتي شخص ومطعم كبير . وفي البرج عدة آلات رافعة لرفع الناس وانزالهم

الروزنامة الاهلية ومفكرة طبارة لعام ١٩٢٧

مثال في الذوق والاتقان . لا غنى لارباب الاعمال عنهما . اقتنيهما في مستهل العام الجديد

فقاقيع صابون

المرأة

برسم السيد جرجي باز

يقول علماء النفس ان الجهاز العصبي في المرأة ضعيف كجسمها . والحق بجانبهم فبينما ترى المرأة تواجه اعظم المخاطر في سبيل رجل اذا بك تراها وقد اغمي عليها اذا رأت صرصراً او عنكباً

***

قلوب بعض النساء تشبه كل الشبه غرف الفنادق، يدخلها الضيف ليبيت فيها ليلته فيجد كثيراً من آثار الضيف الذي رحل عنها بالامس

***

على ان الفنادق افضل من النساء فهي على الاقل تنذر زبائنها بان الغرف موجودة . ولو ان لي شيئاً من السلطة لطلبت الى دائرة الصحة ان توجب على بعض النساء ان يكنسن قلوبهن قبل ان يفتحنها لاستقبال ضيف جديد

***

اما الضيوف البخلاء فيجب ان يقنعوا باحقر الغرف في قلب المرأة العصرية ، ولا عذر لهم بعد ذلك ولا شكوى...

***

يد المرأة اصغر من ان تسع مقدرات الرجال

***

تزوج يا صاح وعجل . ولكن قبل ان تدخل الكنيسة اطرح عقلك خارجها

***

الوقار والسكينة دليل على ذكاء المرأة . فالمرأة الحمقاء هي التي تضحك دائماً ابداً

***

بين مائة زواج عصري واحد يجيء عن طريق الحب وتسعة عن طريق الجهل (مفرداً او مزدوجاً) وتسعون عن طريق التجارة

***

روح المرأة في فمها وفي عينيها وفي صوتها لانها كما يقال موجودة في كل مكان والاصح لانها غير موجودة في اي مكان

***

من الرذائل ما لا يأتيها الرجل لانه كسول . ومن القبائح ما ترتمي المرأة في حمأتها لا عن عوز بل عن تخمة وبطالة

***

بين النساء من يصح ان يكتب على صدورهن : حذار فالشرك منصوب هنا

***

ولذلك ينبغي عليك قبل ان تحكم على صدق المرأة واخلاصها ان تثبت من صحة عقلك وسلامته «خليل»

حلم غريب!

— على طريقة الاستاذ الراعي —

أسمعت يا سماء ؟ ورأيت يا أرض ؟ انني انا لست مني ، ولست من نفسي ! واني مقلد !

أحقاً يا طبيعة ؟ ان هذا الهواء الذي استنشقه منك ، منك انت ، ليس لي وحدي ! بل يشاركني به آخر يحيا بي وفي قلبي !!؟

هكذا سمعت الراعي ينادي ، ويناجي وهو هائم عائم . . !

أين ؟ أين انت يا روح ؟! اين انت يا شمس . . يا قمر يا نجوم ؟ اغيثوني اني بكم مستجير !! لقد ثقل علي هواء الارض ! فاصعدوني لبرزخكم . . حيث لراحة والهناء !

إيه ! جوبتير ، فينيس ! كوبيدون ! فوستا ، ايروز ! يا اصدقائي انقذوني ماذا تنتظرون ؟؟

انتهى من كلماته ولم تزل ركبتاه على الحضيض ، ويداه مشتبكتين في الفضاء علّه يرى حركة . . . . او يسمع جواباً اخيراً اعياه الانتظار الطويل المر ! فارخى يديه على جسمه النحيل ، واحاط رأسه بذراعيه ، ليتقي الحجارة النائتة . . الصخرية ! قام دامي القلب ! ذاك الراعي الاميد ! ومشى متثاقل الخطوات منكسر الخاطر بعد ان زفر زفرة « فيزوف » وما طال حاله حتى اثرت فيه تلك الزفرة البركانية العظيمة ! فراح يهيم على وجهه نحو الجبال والوديان غير واع !

واجمالا كان منظره المؤلم ! مما يغري القلب ويفتت الصخر . . ! يا للغرابة ! رأيته وقد اعتلى فجأة اعلى قمة في الجبل . . . !

وفي ذلك السفح جمع محتشد من جميع اجناس البشر !

نادى باعلى صوته : ايها الناس ! ايها الناس !

اسمعوا وعوا ! انا صاحب القطرات انا محرك الجمادات ! انا محيي النباتات بالنظرات ! انا تكملة الكمالات ! ! انا موجد الغرابات ! .

بل انا الطبيعة بفصولها ، خريفها وشتائها ربيعها وصيفها

انا الحياة بادوارها ، شقاؤ ونعيمها بوسها ورخاؤها !!

انا الانسان برحلاته ، صبيه وشابه ، كهله وهرمه !

انا ؟ كان اهل « الزمان » قبلي أميين حتى « تعلموا » قطراتي !! القموني بحجارتكم ! فارسل عليكم قطراتي وزى من الغالب ! ارشقوني بسهامكم . . ! فاصوب عليكم نظراتي وزى من الهارب ! .

اذاً ! لم تبخسونني متاعي الجميل الزاهي ؟ وانا المخترع لا غيري ! لم تتآمرون على روحي ؟ وهي بعيدة عنكم في عرشها ؟

ويحكم ! ويحكم ! استغفروا من ذنبكم واركعوا لي خاضعين ! اركعوا معفرين الجباه ! اركعوا خاشعين نادمين ! فاصفح عنكم !

فتطلعت على البشر بعد سقوط هذه « القطرات » فاذا بي لا اسمع الا دمدمة ولا ارى الا سجوداً وخضوعاً

فلعبت في الحمية لعبها فوقفت محاذياً الراعي الامين وهتفت بصوت عذب رقيق :

رحمة عليك يا هيجو المتقمص الراعي !

عبد السلام النابلسي

نقدات طائر

الناس بلاء الناس

— آخر زفرة من زفرات طانيوس عبده —

قال الحكماء : ثلاثة هي اكبر مخاطر الانسانية : الحروب والاوبئة والمتقيدون بالتقاليد على تباين ضررها

ومن تمعن يجد ان الخطر الثالث اشد الثلاثة فتكاً فان الحرب والوباء قد يثوران في بلد فيسلم الكثير من اهله ولويلاتهما زمن ثم ينتهي خلافاً لوباء التقاليد فاذا فتك في قوم لايسلم منهم احد وليس لويلاته زمن فهو سرمدي يصحب المرء مدى العمر اي منذ يولد الى ان يدرج في الكفن فان التقاليد التي يتقيد بها منذ الولادة لايسلم منها حتى في ساعة الموت وكلها بلاء وكل بلاء الناس من الناس

والغريب في هذه التقاليد انك لاتجد غير من يشكو من مضارها وكلما زاد شكوى منها زاد تمسكاً بها فهو يحاربها بالقول وهي تحاربه بالعمل فلا بد لها من النصر

***

مرض فجيء بالطبيب فقال لاخير فيه فيرجى فقال ذووه نعقد جمعية من الاطباء قال كما تشاؤون ولكنكم تنفقون المال جزافاً قالوا لابأس فلا بد من اتقاء ملامة الناس

ومات فقال ذووه هاتوا كل رجال الدين من البطرك الى الشماس. فقال لانهم ان الصلاة تتم بكاهن . قالوا : والناس !

وهاتوا التلاميذ والتلميذات والمنشدين والمنشدات . وادعوا كل الجمعيات

قال هلا اقتصدتم في النفقة فللميت اطفال . قالوا والناس !

واحرصوا ان تكون المركبة والتابوت من الطراز الاول

قال ان التابوت على اية مركبة حمل يصل . قالوا والناس

قال لاارا كم تكرمون ميتكم باتلاف ماله وهو ميت وحرمان اطفاله وهم احياء فرفقاً بالاطفال . قالوا والناس !

***

وجاء دور القداس والجناز ودعي الاهل والاصدقاء فهرعوا واصيبوا من عناء الانتظار والتعزية بما اصيبوا به يوم الجنازة فقال لانهم هلا اكتفيتم بدعوة الناس يوم الموت وخففتم اثقال الاشتراك بالجناز عن الناس ؟

وهنا حملق اهل الميت وقالوا بصوت يتهدج :

ان الناس ينتقمون منا منذ عام الا يحق لنا ان ننتقم ساعة من الناس

فانصرف راوي الحديث وهو يقول لقد صدق من قال :

الناس بلاء الناس

طانيوس عبده

فكاهات

هبط رشيد مصوبع رهطاً من الادباء كانوا جلوساً في «سلبنديدبار» في مصر وبينهم شاعر القطرين خليل بك مطران . فاخذ المصوبع — وكان نموذجاً للقذارة رحمه الله — يعنف المطران وينكر عليه شاعريته وادبه بكلام خرج عن حدود الادب

فغضب المطران غضبة حليم اوذي في كرامته والتفت الى مصوبع قائلاً بحنق :

= أتسكت والا ادبتك بما تستحق

فخشي القوم ان ينقض المطران على مصوبع ويشبعه ضرباً ولكنه وهو ناحل الجسم وذاك شديد العضل ووقفوا جميعاً ليحولوا بين الرجلين واذا بخليل يكرر تهديده قائلاً : أتسكت والا ادبتك

فقال مصوبع : وماذا أنت فاعل . . أتضربني ؟

فقال خليل : لا . . . ولكني ارسلك الى الحمام فان تنظيف جسمك من الاقذار أشد عقاب لك

فضحك الجميع وخجل مصوبع وانصرف يتمتم وهو يلعن ساعة تصدى فيها لشاعر القطرين

***

ركب احد الظرفاء عربة في مصر ، وكان مستعجلا ، وقال للسائق اسرع فاني اريد الوصول الى القطار قبل قيامه وكان معه صديق مؤرخ يجادله في عبور العبرانيين البحر الاحمر :

وضربت البلادة على الخيل وعلى العربجي فقال الظريف لصديقه لم اعجب اذا عجز فرعون عن اللحاق بالعبرانيين يوم اجتازوا البحر الاحمر ، اذا كانت خيوله وعربجيته على هذا الشكل . .

***

القاضي = قل لي الآن كيف تمكنت من سرقة ذلك المحل

المتهم = ان اسرار الحرفة لا يباح بها يا سيدي

***

الخادم الجديد = اظن ان سيدك كان يعطيك الراتب بانتظام

الخادم القديم = نعم كان يعطيه ولكنه كان يقترضه مني ثانية

***

الطبيب يسألها عن مرض زوجها

= وكيف تؤكدين انه خولط في عقله . . .

هي = لانه اخذ من نحو ساعة يدعوني يا عزيزتي

***

دخل احدهم احدى القرى فهاجمته كلابها وكادت تعضه فاراد ان يأخذ حجرا من الارض فاستعصى عليه قلعه فقال لعن الله اهل هذه القرية الذين يطلقون الكلاب ويربطون الحجارة

***

حكاية العدد

الرق المشروع

كانت مرغريت دالليري تلك الفتاة الهيفاء حقاً صاحبة الدوق الشيخ جوسيران دي بلاندراس ، وكان الجميع يظنون يوم استقرت في قصر الدوق انها احدى بنات اسرته . ولكن من كان يظن ان ذلك الشيخ ، مديد القامة اصلع الجبهة الذي يكلل الشيب الناصع رأسه والذي جاوز حتى السبعين غدا يشبه صور الاجداد – من كان يظنه قادرا على الابتسام بعد ؟ اما مرجريت التي كتب اسم اسرتها على الاثر (دالليري) فقد كانت فتاة في السابعة عشرة غير هزيلة ولكن نحيفة كابدع الاشكال التي تعتبر مثلا ، وكان شعرها الاسود ذو الخصلات المعقوصة ، وصفاء عينيها الذهبيتين ، وثغرها الحلو ، ويداها الشفافتان ، وقوامها الظريف المسجوع ، كانها تعرب عن براءة طاهرة حتى لقد كان وجهها يعرب احياناً عن تلك الصرامة التي يبعثها مقت الحياة بلا ريب والتي تراها ماثلة امام وجوه بعض القديسات

وكان اصدقاء الدوق القلائل الذين ما زال يسمح برؤيتهم ، وكلهم شيخ مثله ، يعجبون غاية الاعجاب بشمائل الآنسة دالليري الباهرة حينما تأتي رشيقة خفيفة كالطيف فتقدم اليهم اقداح الشاي بحركات ملكة ووقارها ، وكان صوتها الرخيم اذا ما تنازلت بالكلام يقع لديهم وقع المداعبة . وكانت تقية محتشمة بل ورعة لا تبدو الا في اثواب محتشمة ، وقلما تتجمل الا ببعض الحلى القديمة ، وكان اصدقاء الدوق لا يرون بأساً من ان يقصوا امامها ذكريات حروبهم وان يقولوا كل شيء كما يقال امام فتاة صغيرة ، بل كانوا يرون - اذا ماقص احدهم واقعة دموية عينيها النجلاوين تسطعان ، فلا يدهشون لذلك اذ المعروف ان العذارى لا يشعرن نحو الدم المسفوك بذلك الروع الذي يشعر به الامهات اللائي عانين آلام الامومة هذا الى انهم جميعاً كانوا من اسر رفيعة لا تقدر كبير ثمن لفتاة بارعة في الحسن لا تعرف العزف على المعزف ولا التصوير

وقد يحدث ان احد اصدقاء الدوق يطلب اليه يد ربيبته ، ولكن الدوق كان يجيب دائماً عن هذه الاقتراحات المزعجة بجواب واحد هو : « ايها الصديق ان الانسة دالليري غنية جدا فهي سترث عشرة ملايين على الاقل وعندئذ يقال انك اقترنت بها من اجل ما لها ! »

وهكذا كان لذلك الفردوس الدنيوي الذي نظمه الدوق جوسيران في شارع ليل بأثره شيخ مؤمن يزعم انه يستطيع ان يحقق السعادة الدنيا ان يبقى طويلا بل ان يبقى ابدا ، اذ كان يمتاز بانه فردوس غير محتمل الحدوث ، ومن ثم غير معروف . لكن المرء لا يستطيع العيش دون حشم ، وقد شاء نكد الطالع ان تظهر وصيفة على مسرح الحوادث . وكانت فرجيني هذه ، وهي فتاة حسناء قبيحة معاً ، قد عنيت منذ بدء هذا الزواج بتأمل صور الاسرة ، وما لبثت ان فاجأت سر سيديها ، وأملت ان تخرج منه مائة الف جنيه من الريع . وكانت باريسية وافرة السفالة تحمل في قلبها الخطيئات السبع وغيرها ، بارعة في الازياء والتطريز ، متفقهة في شؤون الزينة ، عالمة كالكتاب تفهم جيدا معنى الخير والشر ، تجيد الطهي الى حد انها توكل من لا يأكل ، وكانت كلما تأملت نفسها في المرآة قدرت في الحال بعين النقاد الماهر منظر شعرها النحيل ، وشفتيها الباهتتين ، وصدرها المبسوط . كانت متفقة مع نفسها على ما يأتي : وهو انه يجب ألا تعتمد على جمالها في ان تشق لنفسها طريقاً ، وانه يجب عليها من اجل ذلك ان تحل عقدة دقيقة التركيب وافرة التعقيد

ومع ذلك فقد جالت في خاطرها بادىء بدء فكرة بسيطة هي ان تحل محل مرجريت ، وقد طافت من اجل ذلك حول جوسيران وهي تومىء اليه بنظرات تذيب الصخر مؤملة ان تحمل غريزة المنعة ، وضوء ابتساماتها الخبيثة ، ولمعان عينيها المظلمة ذلك الشيخ ان يجد متاعاً للهو مضطرما يوقظ الموتى . ولكن الشيخ كان يعني باستمراء حبه السعيد فلم يلتفت الى اغراء الوصيفة كالبخيل حين يحصي قطعه الذهبية لا يصغي الى صدح البلابل

ورأت فرجيني انها سقطت من ذروة حلمها فعكفت على التربص واخذت ترقب مرجريت بلا كلل ولا سأم . وكان محققاً ان تفلح لان شهوة الشر كانت تمزقها ، وكانت لها حواس دقيقة كحواس الهمجي . ففي صباح من شباط كان البرد ينهمر مدراراً ، ولكن الآنسة دالليري خرجت مع ذلك التزور فقراءها . عندئذ سارت فرجيني تواً الى مكتب الدوق حيث كان يشتغل بالكتابة ودخلت دون استئذان ولا تكلف ، وقالت له بلهجة تضطرم : هل يعرف سيدي الدوق اين توجد الآنسة في تلك الساعة ؟

وفي وسعك ان تتنبأ بما يسفر عنه حديث من هذا النوع . لم تمض ثلاثة ارباع ساعة حتى كان الدوق دي بلاندراس قد التحف بمعطف سميك وارتدت فرجيني ثياب سيدة انيقة ، ثم سار الاثنان الى حانة بلفيل ، ونفذ الى بهوها الاكبر حيث كان الثملون ، والمحجبون ، والنسوة الفاجرات ذوات الاذرع العارية يتناولون الطعام عقب الحفلة الراقصة . وجلسا في ركن مظلم ، وهنالك ما لبثت سحابة ان غشيت عيني الدوق اذ لمح الى مائدة قريبة فتى جميلا مديد القامة يتجمل بالخواتم والدبابيس والسلاسل البراقة والى جانبه مرجريت دالليري عارية الذراعين منبوشة الشعر تحتسي الخمر في اقداح كبيرة . فهم بالوثوب من مكانه ولكن فرجيني منعته بجزم حرصاً على هذا المنظر ألا يتبدد بسرعة

وكانت مرجريت تطوق بذراعيها الساحرتين عنق صاحبها الضخم ، وكان يدخن بلا اكتراث ، وكان الدوق يصغي كل الاصغاء الى حديثهما فلم تفته منه كلمة .

قالت مرجريت بصوتها الناعم الرقيق : قبلني ثانية يا فرجرون .

قال : اليك عني فلست احب هذه السخافات

قالت : آه ! انك لا تستطيع ان تقول ذلك لو كانت ميلي في مكاني .

قال : وما شأن ميلي في هذا ؟

قالت مرجريت وهي تصرف باسنانها : لقد كنت تاجراً صغيراً ،

أما اليوم فانت تاجر كبير ولك كتبة ...

قال فيرجرون : وبعد ؟ ثم اخرج من جيبه ذهباً واوراقاً مالية مالية واخذ يعدها في سكون

قالت : وبعد أفتريد ان تكون مدير مسرح وسوف تكونه ، غير اني اعلم ان ذلك لكي تحصل على النساء ؟ كل النساء اللاتي ترغب فيهن الاميلي فهذه الاثمة تقف على اسرار شيئة وعلى ذلك فسوف تحتفظ بك

قال فرجرون : ومبلي اذا أردت ايضاً ، فأنا السيد

فصاحت مرجريت : آه اهكذا الامر ؟ ثم لستلت من جيبها مدية وانقضت على فورجيرون الذي استل ايضاً مديته دون ان يفوه بكلمة ومضت لحظة كان الراقصون فيها يشهدون المعركة في جمود الى ان اصابت مدية التاجر ذراع مرجريت العارية . وفي تلك اللحظة اذ رفعت بصرها ، حانت منها التفاتة الى الدوق ، فصعقها الرعب ، ففرت الى مخدع قريب ، واغلقت بابه وراءها بعنف وسقطت صارخة .

وفي صباح اليوم التالي كانت مرجريت تقول للدوق دي بلاندراس ، وهي يرسل اليه نظراتها الساحرة البريئة . اجل اني اصغي الى قصة تلك الشقية ولا افهم منها شيئاً ! فكيف استطعت ان تصدق اني كنت ماثلة في الحادث ؟ » قالت ذلك وعلى ثغرها ابتسامة عتب حلوه ، فغاصت نفس الدوق الشيخ تاثرا ، وقد ساوره مر الندم

وصاحت فرجيني التي دخلت عندئذ فجأة ووثبت الى جانب مرجريت : تباً لهذه الاكاذيب ثم اخذت تمزق باصابعها واسنانها ثوب الفتاة بعنف وهي تصيح بالدوق : لقد رأيت ايها الدوق جيدا انها تسخر منك

فهم الدوق بالكلام ، فقاطعته الآنسة داللبري قائلة : اني آوي الى مخدعي ايها العزيز اذ اشعر بخفوق في القلب والتهاب في الصدر واذ اريد ان اكتسب هيئة الفتاة الطاهرة باسرع مما تستطيعه ممثلة ! ولتسلم باني اخونك ، ولكن يجب ان تساعدني ايضاً . وقد كان اول ما يجب في هذه الحالة هو ان تصرف هذه الوصيفة ، اذ ما كنت لأستطيع في نهاية الامر ان اقوم بكل شيء

شمس صناعية

لن يمر وقت حتى يستطيع كل امرئ ان يتمتع باشعة الشمس الصناعية في اشد اشهر الشتاء قتاماً فقد اخترع احدهم آلة تباع اليوم بنحو عشرين جنيهاً وهي تولد اشعة الشمس الصناعية حسب الطلب .

وهذه الآلة عبارة عن جهاز كهربائي يبلغ علوه نحو اربع اقدام وفي الوسع توليد النور الصناعي منه بكل سهولة ، ولا يخفى ان الاطباء يعالجون اليوم امراضاً كثيرة بنور الشمس : ولما كانت اشعة الشمس تحتجب في اوروبا جانباً كبيراً من السنة فان الاختراع الذي نحن بصدده سيكون ذا نفع عظيم في شفاء تلك الامراض ، على ان اقصى مدى لشعاع هذا النور هو خمس عشرة دقيقة والاطباء يعبرون عنها اليوم بقولهم « جرعة نور » : واذا أعطي المريض بضع جرعات على ايام متوالية اصبح جسمه غير قابل للتأثر بتقلبات الجو .

اما الكهربائية التي في الجهاز فمستمدة من كهربائية المنزل الاعتيادية

من هوامش الكتب

شريح وعدي بن ارطاة

قيل دخل على شريح بن الحارث الكندي عدي بن ارطاة فقال . اين انت اصلحك الله قال بينك وبين الحائط قال استمع مني . قال قل اسمع . قال اني رجل من الشام . قال من مكان سحيق قال تزوجت عندكم . قال بالرفاء والبنين قال واردت ان ارحلها قال الرجل احق باهله قال وشرطت لها دارها قال الشرط املك قال فاحكم الان بيننا قال قد فعلت قال فعلى من حكمت ؟ قال على ابن امك قال بشهادة من . قال بشهادة ابن اخت خالتك

الطرمّاح

مر الطرماح في مسجد البصرة وهو يخطر في مشيته فقال رجل : من هذا الخطار ؟ فقال انا الذي اقول :

لقد زادني حباً لنفسي انني   بغيض الى كل امرئ غير طائل
واني شقي باللئام ولا ترى   شقياً بهم الا كريم الشمائل
اذا ما رآني قطع اللحن بينه   وبيني فعل العارف المتجاهل

ابو نواس وعنان

مرض ابو نواس فدخل عليه بعض اصحابه يعودوه ، فوجدوا به خفة وانبساطاً معهم وقال : من اين جئتم . قالوا من عند عنان جارية الناطفي فقال : اكانت عليلة قالوا نعم وقد عوفيت الان فقال والله لقد انكرت علتي هذه ولم اعرف لها سبباً غير اني توهمت ان ذلك لعلة نالت بعض من احب ولقد وجدت في يومي هذا راحة ففرحت طمعاً ان يكون الله عافاه منها قبلي . ثم دعا بدواة وكتب :

اني حممت ولم اشعر بحمك   حتى تحدث عوادي بشكواك
فقلت ما كانت الحمى لتطرقني   من غير ما سبب الا بحماك
وخصلة كنت فيها غير متهم   عافاني الله منها حين عافاك
حتى اذا اتفقت نفسي ونفسك في
هذا وذاك وفي هذا وفي ذاك

ابن المطرز والشريف الرضي

حكي ان الشريف الرضي كان جالساً في علية له تشرف على الطريق فمر به ابن المطرز يجر نعلاً له بالية وهي تثير الغبار فامر باحضاره وقال له انشد ابياتك التى تقول فيها :

اذا لم تبلغني اليك ركائبي   فلا وردت ماء ولا رعت العشبا

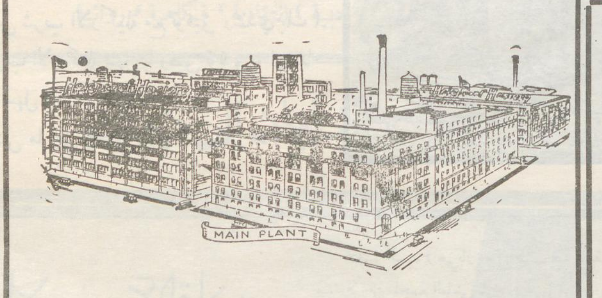
فانشده اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعاله البالية وقال : اهذه كانت من ركائبك ؟ فاطرق ابن المطرز قليلا ثم قال لما عادت هبات سيدنا الشريف الى مثل قوله :

وخذ النوم من جفوني فاني   قد خلعت الكرى على العشاق

عادت ركائبي الى مثل ماترى لانك خلعت مالاتملك على من لا يقبل فاستحي الشريف منه وامر له بجائزة فاعطوه اياها

H | كلسات هولبروف | H

HOLEPROOF



هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الاميركية الشهيرة للكلسات وبهذه البنايات يصنع كل يوم عشرة آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠ دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لالباس كل نسمة في لبنان الكبير فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

HOLEPROOF

H | كلسات هولبروف | H

الفكاهة في الخارج



عصبة الامم الشرقية

كما رسمها احد مصوري الاتراك الهزليين

(تشتشرين يتمرن على شرب الاركيلة مع توفيق رشدي بك)

تشتشرين = شرب الاركيلة سهل يا رفيق توفيق . ان شاء الله بيكون الاتحاد سهل ايضاً

توفيق بك = بس ما يجي « جون بول » يكسر الاركيلة ويضيع النفس . . .

حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة عما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية

— نشر السيد جرجي باز كتابه « تاريخ المرأة » فاستقبلته الصحافة بالثناء الوافر مقدرة لنصير المرأة الجهود الكبيرة التي يبذلها منذ نصف قرن ونيف .

على اثر حل المجلس النيابي رفع اربعة من الوزراء استقالتهم الى رئيس الجمهورية فقبلها في الحال مثنياً على وطنية الوزراء المستقيلين .

— رفع وزير المعارف الى رئاسة الجمهورية تقريراً ضافي الذيول يطلب فيه ان يخول حق المشارفة على المدارس الاجنبية وتعديل برنامج التدريس فيها

— انتهى شاعر بني عامل من نظم معلقته او الفيته التي اعدها لحفلة شوقي . وسيبرحنا عما قريب الى مصر على نفقته الخاصة مصطحباً فروته الثمينة . . . وحسب

— قدم من فلسطين وما بين النهرين ثلاثة آلاف متسول . وقد خف لاستقبالهم عند مدخل المدينة السيد عبد الرحيم قليلات يحف به جمهور المفوضين وضباط الشرطة . وقد نزل قسم من الضيوف الكرام على ارصفة ساحة الاتحاد والقسم الاخر في منعطفات المدينة وخرائبها وعلى جيوب الناس ، وذهبت فئة صغيرة الى مضارب الارمن فاستقبلوها بالترحاب الكثير

وهنا مجال للثناء على دوائر الشرطة لاسراعها لاستقبال ضيوفنا والاهتمام بما يكفل لهم الراحة والارتزاق

— انتهى التحقيق في قضية الاختلاسات في وزارة الصحة . ويدور على الالسنة في بعض الاندية الخبيرة . . . ان هذا التحقيق سوف لا يكون اكثر حظاً من التحقيقين الاولين

— عزم الداماد على تأليف وزارته الرابعة

— نشر السيد جرجي باز مقالاً طلب فيه تأليف مجمع علمي للسيدات مستقلاً عن المجمع العلمي للرجال خوفاً من . . . الاختلاط

— أصدر رئيس الجمهورية مرسوماً بتعيين النائب مسعود يونس ضابطاً للارتباط لدى المفوضية العليا مكافأة له على حسن اختيار المترادفات لتسمية الدوائر الجديدة

احتج السيد وديع عقل على الاستاذ فليكس فارس لانه يزحمه على البكاء الذي احتكره الرصيف العزيز

— طلب النائب شبل دموس مضاعفة مرتب وزير المعارف بعد (طبق) العدد الكافي من النواب لمنح الوزير الثقة

— اصدرت جريدة لسان الحال روزنامتها السورية ودعتها هذه السنة الروزنامة اللبنانية . .

— طلب سواقو السيارات تسجيل اختراع زمور جديد يصم الآذان ويسمعه اشد الناس صمماً

— وافقت البلدية على وجوب استعمال الزمور الجديد شرطاً ان ينفخ فيه السواقون في ساحة الاتحاد وفي الشوارع التي يكثر فيها الازدحام دفعة واحدة

= قرر اعضاء المجمع العلمي العتيد دعوة الدكتور حريز، واضع (طلقد) عوضاً عن كلمة دكتاتور، لحضور جلسة المجمع الاولى واعتبار الدكتور المشار اليه عضواً مؤسساً

— ارتفعت اسعار الحاجيات ارتفاعاً محسوساً مشاركة الليرة السورية بارتفاعها .

= ما برح المجلس النيابي يدرس مشروع التسعير

= نال جرجي عوض جائزة الجمال الاولى في المعرض الذي اقترح ميشال زكور اقامته في بيروت

احتفل مساء الخميس الفائت بعقد نكاح الكاتب الالمعي السيد كرم ملحم كرم .

وقد تولى مباركة العقد الاب المفضال الخوري لويس الخازن

خليل